

Archives of Sexuality and Gender:

L'Enfer de la Bibliothèque Nationale de France

性与性别档案：法国国家图书馆“地狱”典藏

探索被视为全世界禁忌之最的作品

搜寻全世界最传奇、最受追捧的私人收藏之一。法国国家图书馆的“地狱”典藏构成了Gale著名的“性与性别档案”项目的第五部分。该典藏始创于19世纪30年代，收藏了1531年到2012年的色情作品。与其他私人收藏不同，“地狱”典藏中没有哪一部作品仅仅因为政治或宗教原因就被封锁雪藏。而是因为它们被认为有悖于公共道德规范，所以被检举、被禁止。然而今天的我们却有幸受益于此。研究者们现在能够前所未有地访问其中50万页的作品，探讨曾被视为性与性别暗黑一面的内容。

Various sources. Archives of Sexuality and Gender: L'Enfer de la Bibliothèque Nationale de France.



营造无与伦比的研究体验

“性与性别档案：法国国家图书馆‘地狱’典藏”由超过2,400部作品构成。另外大约950部作品来自于“地狱”纸本书典藏的一个附加典藏，名为“鞭笞”（Flagellation），它是19世纪80年代到20世纪30年代盛行于法国的一种题材。

研究者可以全文跨库检索和比较“地狱”典藏与“性与性别档案”第三部分中的大英图书馆私人典藏，拓展对性文化历史、性观念形成、性行为监管和历史上欢愉本质的理解。

内容示例：

- *Les aventures de Chérubin, l'enfant du bordel*, by Pigault-Lebrun (1753–1835)
- *The life and amours of the beautiful, gay and dashing Kate Percival, the Belle of the Delaware*, by Kate Percival, 1903
- *The pleasures of cruelty, being a sequel to the reading of Justine et Juliette*, by Donatien Alphonse François de Sade (1740–1814), 1898
- *Mémoires d'une femme de chambre écrits par elle-même en 1786*, by J. J. Gay, 1883
- *Histoire d'un homme débauché et entretenu par le concubinage*, by Lebrun, 1859
- *Dictionnaire érotique moderne par un professeur de langue verte*, by Alfred Delvau (1825–1867), 1864
- *Confessions of Miss Coote, a most voluptuous and refined collection of ten letters respecting her experiences as a flagellant*, printed for the Society of Vice, 1892
- *Marriage-love and woman amongst the Arabs, otherwise entitled the Book of Exposition* (Kitab al-Izah Fi'ilm al-Nikah b-it-Tamam w-al-Kamal), 1896
- *The amorous adventures of a Japanese gentleman, related for the entertainment of his honorable friends*, printed for the Daimio of Satsuma, 1897
- *Sue Suckit, maid and wife, to which is added the Philosophical Sister's Tale*, New Orleans, 1913
- *Caresse infernales* [Scènes érotiques vécues], by J. Van Styk, 1935
- *Sadie Blackeyes. Baby, douce fille, roman suivi de lettres concernant la flagellation des femmes et des filles, le tout illustré par un maître du crayon*, by Pierre Mac Orlan (1882–1970)

专为数字学术研究而优化

利用Gale数字学术实验室（Gale Digital Scholar Lab）深入探索该典藏。这一研究平台消除了数字学术研究的主要入门障碍，帮助各个层级上的研究者利用Gale独一无二的数字化一次文献档案库快速构建随时可用于分析的文本数据语料库。

特色和工具：

文本分析工具 — 识别和可视化规律、趋势及关系，以全新的方式探索内容。

可下载OCR — 关键词检索作品，从新的层面访问所有检索结果。

图像浏览 — 放大、旋转和翻转，创建自定义的全屏浏览模式。

独立或交叉检索功能 — 单独使用档案库或与其他原始档案产品交叉检索，揭示新关联，培育更深入的理解。